附件伍

高雄市小港區太平國小 六 年級第 一 學期部定課程【藝術領域】課程計畫

週次	單元/主題名稱	對應領域核心素養指標	學習重點		學習目標	評量方式	議題融入	線上教學
			學習內容	學習表現				
第一週	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	藝-E-B3	視P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1 能說得出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術作品。 2 能分享令自己印象深刻的藝術作品。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:國際-1	□線上教學
第一週	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場	藝-E-B3	表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	一、能知道劇場的起源。 二、能認識最早的劇場建築。 三、能說出希臘劇場建築的構造及特色。 四、能理解劇場的演變歷程與時代背景之相關性。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:品德-1	□線上教學
第一週	參、音樂美樂地 一、看見音樂	藝-E-B3	音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。 2 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。 3 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現。 4 能以適當的力度演唱樂曲。 5 能判斷樂句適合的力度變化。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	法定:性別-1	■線上教學 透過音樂探索平台(如Chrome Music Lab)創作視覺化音樂，觀察音樂與圖像的關聯，並分享作品連結。
第二週	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰	藝-E-C3	視P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	1 能分享自己去過哪些美術館？ 2 能應用數位工具與	□紙筆測驗及表單 ■實作評量	課綱:資訊-1	□線上教學

	寶				數位學習資源搜尋美術館。 3 能說出哪些美術館有什麼特色？	□檔案評量		
第二週	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場	藝-E-C3	表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	能知道西方劇場的演變歷程。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:多元-1	□線上教學
第二週	參、音樂美樂地 一、看見音樂	藝-E-C3	音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1 能分享自己去過哪些美術館？ 2 能應用數位工具與數位學習資源搜尋美術館。 3 能說出哪些美術館有什麼特色？	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	法定:性別-1	□線上教學
第三週	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	藝-E-B2	視P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	1 能了解有些藝術瑰寶需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境，才能永久保存。 2 能用心感受藝術瑰寶之美。 3 能知道國外人士來臺灣，都想去故宮欣賞故宮館藏的原因。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:國際-1	■線上教學 透過 Google Arts & Culture 探索羅浮宮、故宮等世界級美術館，選擇一件最感興趣的藝術作品分享心得。
第三週	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場	藝-E-B2	表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	能知道西方劇場的演變歷程。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:多元-1	□線上教學
第三週	參、音樂美樂地 一、看見音樂	藝-E-B2	音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1 能認識斷音並正確演唱。 2 能演唱〈踏雪尋梅〉。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	法定:環境-1	□線上教學
第四	壹、視覺萬	藝-E-A2	視A-III-2 生活物	2-III-2 能發現藝	1 能了解公共藝術在	□紙筆測驗及表單	課綱:國際-1	□線上教學

週	花筒 一、藝術瑰寶		品、藝術作品與流行文化的特質。	術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	生活中的意義、功能與重要性。 2 能發現有些公共藝術，是可以與人互動的。 3 能利用搜尋引擎，欣賞公共藝術作品動起來的畫面。	■實作評量 □檔案評量		
第四週	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場	藝-E-A2	表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	能知道西方劇場的演變歷程。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:多元-1	□線上教學
第四週	參、音樂美樂地 一、看見音樂	藝-E-A2	音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	1 能認識 D 大調音階。 2 能用首調和固定唱名演唱 D 大調音階。 3 能用直笛吹奏 D 大調曲調。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:國際-1	□線上教學
第五週	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	藝-E-C3	視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1 能思考想創作什麼樣的藝術品呢？ 2 如果作品能動起來，會展現什麼視覺效果呢？ 3 能動手製作會動的藝術組合。 4 能把大家的作品集合在一起展示。	■紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:國際-1	□線上教學
第五週	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場	藝-E-C3	表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	能知道西方劇場的演變歷程。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:多元-1	□線上教學
第五週	參、音樂美樂地 一、看見音樂	藝-E-C3	音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1 能聆賞音樂並依據音的高低與長短，對應到音樂圖像。 2 能聆賞韓德爾神劇《彌賽亞》的〈哈利路亞〉大合唱。 3 能演唱歌曲〈哈利路亞〉之樂句。 4 能認識音樂家韓德	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:國際-1	□線上教學

					爾。			
第六週	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	藝-E-B3	視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	1 能思考想創作什麼樣的藝術品呢？ 2 如果作品能動起來，會展現什麼視覺效果呢？ 3 能動手製作會動的藝術組合。 4 能把大家的作品集合在一起展示。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:品德-1	□線上教學
第六週	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場	藝-E-B3	表P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	能認識劇場空間的組成。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:品德-1 課綱:生涯-1	□線上教學
第六週	參、音樂美樂地 一、看見音樂	藝-E-B3	音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1 能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。 2 能依不同的音樂進行聯想，並辨認出各自的圖形線條。 3 能依據圖形，即興或創作出完整的樂句。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	法定:環境-1	□線上教學
第七週	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	藝-E-C3	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	1 能思考想創作什麼樣的藝術品呢？ 2 如果作品能動起來，會展現什麼視覺效果呢？ 3 能動手製作會動的藝術組合。 4 能把大家的作品集合在一起展示。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:品德-1	□線上教學
第七週	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場	藝-E-C3	表P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	能了解幕前、幕後的工作分配。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:品德-1	□線上教學
第七週	參、音樂美樂地 二、音樂說故事	藝-E-C3	音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	1 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。 2 能認識《彼得與狼》	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	法定:環境-1	□線上教學

			音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。		中每個角色的演奏樂器。 3 能聆聽《彼得與狼》中每角色的主題曲調。 4 能認識俄國作曲家普羅科菲夫。			
第八週	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶	藝-E-B3	視E-III-3 設計思考與實作。	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	1 能跟同學一起討論公共藝術提案。 2 能與人合作設計出不同的公共藝術作品。 3 能依據提案與討論，進行製作，並能呈現出作品想要表達的意涵。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:品德-1	□線上教學
第八週	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場	藝-E-B3	表P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	能認識舞臺的區位。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:品德-1	□線上教學
第八週	參、音樂美樂地 二、音樂說故事	藝-E-B3	音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	1 能說出《彼得與狼》的故事情節。 2 能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	法定:環境-1	□線上教學
第九週	壹、視覺萬花筒 視覺狂想	藝-E-B3	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1 能說得出攝影與繪畫相同的地方。 2 能探索攝影與繪畫不同的地方。 3 能了解攝影如何影響繪畫創作。 4 能欣賞藝術家的繪畫與攝影創作，並比較其不同點。 5 能說出喜歡哪種創作表現方式。 6 能知道攝影的一瞬間，就成了畫面，看著畫面，可以說出不一樣的故事。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:科技-1 課綱:國際-1	□線上教學

第九週	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺	藝-E-B3	表P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	能在校園中尋找創意舞臺的空間。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:品德-1	□線上教學
第九週	參、音樂美樂地 二、音樂說故事	藝-E-B3	音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	1 能了解管弦樂團的編制。 2 能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。 3 能提升學生欣賞管弦樂之能力。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	法定:環境-1	□線上教學
第十週	壹、視覺萬花筒 視覺狂想	藝-E-A1	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	1 能利用手機拍一瞬間，說出相片故事給大家聽。 2 利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:科技-1	□線上教學
第十週	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺	藝-E-A1	表P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	能知道戲劇類形和劇場形式的相互關係。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:多元-1	□線上教學
第十週	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂	藝-E-A1	音P-III-1 音樂相關藝文活動。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1 能聆聽歌劇與戲曲的音樂。 2 能說出歌劇與戲曲兩者差異。 3 能培養對歌劇與戲曲的喜好。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:國際-1	□線上教學
第十一週	壹、視覺萬花筒 視覺狂想	藝-E-C3	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	1 利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:科技-1	■線上教學 使用AI創作數位藝術作品，並與自己的手繪作品進行比對
第十一週	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺	藝-E-C3	表P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	能知道舞臺布景的功能和設計流程。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:多元-1	□線上教學

第十一週	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂	藝-E-C3	音P-III-1 音樂相關藝文活動。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	1 能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。 2 欣賞歌仔戲——回窯。 3 能演唱〈身騎白馬〉	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:國際-1	□線上教學
第十二週	壹、視覺萬花筒 視覺狂想	藝-E-B3	視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1 能欣賞藝術家的作品，了解藝術家將奇特的事物加以組合，利用繪畫符號或媒材來傳達心中的想法。 2 能了解攝影也可以透過奇特的組合，表現創意。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:科技-1 法定:性別-1 課綱:品德-1	□線上教學
第十二週	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺	藝-E-B3	E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	能依照流程及步驟組裝舞臺模型。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:品德-1 課綱:生涯-1	□線上教學
第十二週	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂	藝-E-B3	音P-III-1 音樂相關藝文活動。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。 2 能認識歌劇中的序曲。 3 能認識輪旋曲。 4 能認識法國作曲家比才。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:國際-1	□線上教學
第十三週	壹、視覺萬花筒 視覺狂想	藝-E-B1	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	1 能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來創作，透過不同的組合與構圖，展現創意。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:科技-1 法定:性別-1 課綱:品德-1	□線上教學
第十三週	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺	藝-E-B1	表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	能依照流程及步驟組裝舞臺模型。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:品德-1 課綱:生涯-1	□線上教學
第十三週	參、音樂美樂地	藝-E-B1	音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活	1 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量	課綱:國際-1	□線上教學

	三、戲劇中的音樂		民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	2 能認識歌劇中的序曲。 3 能認識輪旋曲。 4 能認識法國作曲家比才。	□檔案評量		
第十四週	壹、視覺萬花筒 視覺狂想	藝-E-C2	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	1 能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來創作，透過不同的組合與構圖，展現創意。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:科技-1 法定:性別-1 課綱:品德-1	□線上教學
第十四週	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺	藝-E-C2	E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	能依照流程及步驟組裝舞臺模型。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:品德-1 課綱:生涯-1	□線上教學
第十四週	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂	藝-E-C2	音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1 能了解歌劇的演出方式。 2 能欣賞歌劇《魔笛》的歌曲：〈快樂的捕鳥人〉、〈仇恨的火焰〉。 3 能演唱歌劇《魔笛》中的〈快樂的捕鳥人〉。 4 能認識音樂家莫札特。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:國際-1	□線上教學
第十五週	壹、視覺萬花筒 藝想新世界	藝-E-A1	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	1 能欣賞藝術家的創作，認識科技與藝術的互動。 2 能認識 AI 機器人也會創作。 3 能說出虛擬的古玩與真實的古玩有何差別？ 4 能認識 VR 虛擬實境。 5 能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:科技-1 課綱:生命-1	□線上教學
第十五週	貳、表演任我行	藝-E-A1	E-III-2 主題動作編創、故事表演。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內	能依照流程及步驟組裝舞臺模型。	□紙筆測驗及表單	課綱:品德-1	□線上教學

	二、多采多姿的舞臺			容。		■實作評量 □檔案評量	課綱:生涯-1	
第十五週	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂	藝-E-A1	音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1 能和同學以高音直笛合奏〈銀鈴〉。 2 能演唱〈獵人合唱〉的樂曲片段。 3 能創作簡單的曲調，並以正確音高演唱。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:國際-1	□線上教學
第十六週	壹、視覺萬花筒 藝想新世界	藝-E-B2	視E-III-3 設計思考與實作。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	1 能透過虛擬與想像，表現創意。 2 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:生命-1	□線上教學
第十六週	貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢	藝-E-B2	表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	能認識劇場藝術的定義。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:品德-1	□線上教學
第十六週	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂	藝-E-B2	音P-III-2 音樂與群體活動。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1 能欣賞歌劇《杜蘭朵》中以〈茉莉花〉一曲為曲調的音樂。 2 能演唱歌曲〈茉莉花〉。 3 能完成小試身手。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:科技-1	□線上教學
第十七週	壹、視覺萬花筒 藝想新世界	藝-E-B3	視E-III-3 設計思考與實作。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	1 能透過虛擬與想像，表現創意。 2 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:生命-1	□線上教學
第十七週	貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢	藝-E-B3	表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	能認識現代表演藝術中在舞臺科技、燈光方面的發展狀況。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:資訊-1	□線上教學
第十七週	參、音樂美樂地 四、音樂上太空	藝-E-B3	音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享	1 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。 2 能欣賞巴赫的《第	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:科技-1	□線上教學

			音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	美感經驗。	二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。 3 能認識二二拍拍號。 4 能分享自己想送上太空的音樂號。			
第十八週	壹、視覺萬花筒 藝想新世界	藝-E-C3	視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1 能了解科技融入可以讓藝術作品動起來，讓作品產生不同的風貌。 2 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。 3 能了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築。 4 能了解利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。 5 能了解無人機機群可在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。 6 能探索為何白金漢宮上方的無人機表演，出現的圖案是茶壺與茶杯。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:科技-1 課綱:國際-1	□線上教學
第十八週	貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢	藝-E-C3	表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:資訊-1	□線上教學
第十八週	參、音樂美樂地 四、音樂上太空	藝-E-C3	音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1 能認識霍斯特《行星》組曲。 2 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。 3 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:科技-1	□線上教學

第十九週	壹、視覺萬花筒 藝想新世界	藝-E-B3	視E-III-3 設計思考與實作。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	1 能自由發想設計未來的生物樣貌。 2 能用彩色造型土創作未來的生物樣貌。 3 能欣賞大家的作品並說出自己的看法。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 ■檔案評量	課綱:生命-1	□線上教學
第十九週	貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢	藝-E-B3	表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:資訊-1	□線上教學
第十九週	參、音樂美樂地 四、音樂上太空	藝-E-B3	音P-III-2 音樂與群體活動。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	1 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。 2 能認識音樂家霍斯特。 3 能分享欣賞音樂的感受。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:科技-1	□線上教學
第二十週	壹、視覺萬花筒 藝想新世界	藝-E-A3	視E-III-3 設計思考與實作。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1 能自由發想設計未來的生物樣貌。 2 能用彩色造型土創作未來的生物樣貌。 3 能欣賞大家的作品並說出自己的看法。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 ■檔案評量	課綱:生命-1	□線上教學
第二十週	貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢	藝-E-A3	表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:戶外-1 課綱:科技-1	□線上教學
第二十週	參、音樂美樂地 四、音樂上太空	藝-E-A3	音P-III-2 音樂與群體活動。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1 能以適當的力度演唱〈靜夜星空〉。 2 能完成小試身手任務：航海家金唱片的推薦。 3 選曲和聯想行星組曲中音樂和行星的關聯。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	課綱:科技-1	□線上教學
第二十一週	肆、統整課程 藝術中的女性	藝-E-A2	視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1 能覺察到歷史上的名人大多數為男性。 2 能說出女性藝術家數量較少的原因。 3 能欣賞並簡單介紹	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	法定:性別-1	□線上教學

					藝術品〈晚宴〉代表的意義。 4 能分享女性藝術家的作品。			
第二十一週	肆、統整課程 藝術中的女性	藝-E-A2	音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1 能欣賞女性藝術家的作品。 2 能描述課本中作品的特色。 3 能欣賞女性音樂家的作品。 4 能認識課文中所介紹的女性音樂家，並簡述其生平。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	法定:性別-1	□線上教學
第二十一週	肆、統整課程 藝術中的女性	藝-E-A2	表P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	1 能欣賞不同性別的表演。 2 能認識戲劇中真實性別與扮演角色的關係：為何會有男扮女裝或女扮男裝的現象。 3 能嘗試和分享自己對反串的想法或意願。 4 能肯定且認同在藝術上努力精進的人，不論其性別為何，都能表示認同。	□紙筆測驗及表單 ■實作評量 □檔案評量	法定:性別-1	□線上教學

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。**(例：法定/課綱：議題-節數)。**

（一）法定議題：依每學年度核定函辦理。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

（三）請與附件參-2(e-2)「法律規定教育議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註 3：**六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。**

註 4：評量方式撰寫請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」**第五條**：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之**多元評量**方式：

一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行

為觀察或其他方式。

三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。