附件伍

# 高雄市小港區太平國小四年級第一學期部定課程【藝術領域】課程計畫

| 週次 | 單元/主題名稱 | 對應領域核心素養指標 | 學習重點 | | 學習目標 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 學習內容 | 學習表現 | | | | |
| 第一週 | 壹、視覺萬花筒<br>一、點點滴滴 | 藝-E-B1 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 1.能透過課本圖照，喚起曾經的水珠視覺記憶。<br>2.能想要探索與發現點這個視覺元素。<br>3.能說出周遭的點有哪些。<br>4.能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。<br>5.能認識點的特性。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 法定:環境-1 | □線上教學 |
| 第一週 | 貳、表演任我行<br>一、聲音百變秀 | 藝-E-A1 | 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.能說出日常生活情境中的聲音。<br>2.能依據情境，製造聲音。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:人權-1<br>課綱:科技-1 | □線上教學 |
| 第一週 | 參、音樂美樂地<br>一、繪聲繪色萬花筒 | 藝-E-B3 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如:獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演<br>奏的基本技巧。<br>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.能認識自己聲音的特質。<br>2.認認識不同聲音特質。<br>3.能說出並唱出自己與他人聲音的特質。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:生命-1<br>法定:性平-1 | □線上教學 |
| 第二 | 壹、視覺萬 | 藝-E-B1 | 視 A-II-1 視覺元 | 1-II-2 能探索視 | 1.能從藝術家的創作 | □紙筆測驗及表單 | 課綱:生命-1 | □線上教學 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 週 | 花筒<br>一、點點滴滴 | | 素、生活之美、視覺聯想。<br>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的點與空間。<br>2.能提升價值思辨的能力與情意。<br>3.能利用指印進行創作。 | ■實作評量<br>□檔案評量 | | |
| 第二週 | 貳、表演任我行<br>一、聲音百變秀 | 藝-E-C2 | 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 1.能說出自然情境中的聲音。<br>2.能依據情境，製造聲音。<br>3.培養專注的聆聽能力。<br>4.能辨識出不同的聲音。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:戶外-1<br>法定:環境-1 | □線上教學 |
| 第二週 | 參、音樂美樂地<br>一、繪聲繪色萬花筒 | 藝-E-B1 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演<br>奏的基本技巧。 | 1.能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。<br>2.能認識換氣記號「V」。<br>3.能認識升記號「♯」、本位記號「♮」。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:生命-1<br>課綱:生涯-1 | □線上教學 |
| 第三週 | 壹、視覺萬花筒<br>一、點點滴滴 | 藝-E-A1 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 1.能利用指印完成具有創意的作品。<br>2.能利用指印完成具有創意的書籤並和同學分享。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:生命-1 | □線上教學 |
| 第三週 | 貳、表演任我行<br>一、聲音百變秀 | 藝-E-A2 | 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。<br>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。<br>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.能依據樂器的聲音，聯想出相似的音效。<br>2.能善用物品製造音效。<br>3.能開發製造音效的不同方法。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:科技-1 | □線上教學 |
| 第三週 | 參、音樂美樂地<br>一、繪聲繪色萬花筒 | 藝-E-B3 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。<br>2.能認識音樂家巴 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:人權-1<br>課綱:多元-1 | □線上教學 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 P-II-2 音樂與生活。 | 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 赫。<br>3. 能認識「彌塞特」舞曲特性。<br>4.能複習高音直笛ㄙㄛㄛ到高音ㄖㄨㄟ指法。<br>5.能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴哈〈耶穌，是我們仰望的喜悅〉樂曲，與〈彌塞特舞曲〉的片段曲調。 | | | |
| 第四週 | 壹、視覺萬花筒<br>一、點點滴滴 | 藝-E-C3 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 1.能了解藝術家作品中點的意涵。<br>2.能分享自己的想法。<br>3.能在紙上自由分配圓點進行創作。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:生命-1<br>法定:性平-1 | ■線上教學<br>觀看 YouTube「點描藝術技巧」，並使用繪圖軟體嘗試以點描方式創作，最後在 班級平台分享作品。 |
| 第四週 | 貳、表演任我行<br>一、聲音百變秀 | 藝-E-B1 | 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 | 1.開發聲音的潛能。<br>2.培養專注的聆聽能力。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:安全-1 | □線上教學 |
| 第四週 | 參、音樂美樂地<br>一、繪聲繪色萬花筒 | 藝-E-B3 | 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。<br>音 P-II-2 音樂與生活。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 1．能認識銅管樂器及其發聲原理。<br>2.能欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。<br>3.能認識「序曲」音樂形式。<br>4．能聽辨小號與法國號的音色。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:生涯-1<br>課綱:人權-1 | □線上教學 |
| 第五週 | 壹、視覺萬花筒 | 藝-E-B3 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自 | 1.能走進投影的點當中，感受點在身上的 | □紙筆測驗及表單 | 課綱:生命-1 | □線上教學 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 一、點點滴滴 | | 探索。 | 我感受與想像。<br>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 變化。 | ■實作評量<br>□檔案評量 | 法定:性平-1 | |
| 第五週 | 貳、表演任我行<br>一、聲音百變秀 | 藝-E-A2 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 1.學習專注聆聽。<br>2.能替故事情境設計適當的音效。<br>3.能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:人權-1 | □線上教學 |
| 第五週 | 參、音樂美樂地<br>一、繪聲繪色萬花筒 | 藝-E-B1 | 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 1.能認識力度記號。<br>2.能運用所學的力度記號感受音樂不同情緒或曲風。<br>3.能聽辨銅管樂器與人聲的音色。<br>4.能以ㄙㄛ到高音ㄖㄨㄝ五個音完成曲調創作練習，並以直笛吹奏。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 法定:性平-1 | □線上教學 |
| 第六週 | 壹、視覺萬花筒<br>一、點點滴滴 | 藝-E-C3 | 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。<br>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.能用心欣賞課本提供的拼貼創作。<br>2.能認識顏水龍，了解他為人生而藝術，為全民而服務的襟懷。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:原民-1 | □線上教學 |
| 第六週 | 貳、表演任我行<br>一、聲音百變秀 | 藝-E-C2 | 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。<br>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 | 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。<br>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 1.能分享個人的生活經驗，參與討論編撰聲音故事。<br>2.能替故事情境設計適當的音效。<br>3.運用.聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。<br>4.能善用口技、操作樂器，或生活中的物 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:人權-1<br>課綱:科技-1<br>課綱:品德-1 | □線上教學 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 品來製造音效。<br>5.能與小組成員共同合作完成演出。 | | | |
| 第六週 | 參、音樂美樂地<br>二、一拍擊合 | 藝-E-C2 | 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。<br>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 1.能藉由生活經驗能正確認識拍子與節奏。<br>2.能為歌曲創作頑固伴奏與律動。<br>3.能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。<br>4.能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式拍打節奏。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:生命-1<br>課綱:法治-1 | □線上教學 |
| 第七週 | 壹、視覺萬花筒<br>一、點點滴滴 | 藝-E-B3 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。<br>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。<br>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 1.能發現使用不同工具材料及技法，可以拼貼出不同變化點的視覺效果。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第七週 | 貳、表演任我行<br>一、聲音百變秀 | 藝-E-A3 | 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。<br>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 | 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。<br>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 1.能分享個人的生活經驗，參與討論編撰聲音故事。<br>2.能替故事情境設計適當的音效。<br>3.運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。<br>4.能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。<br>5.能與小組成員共同合作完成演出。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:人權-1<br>課綱:科技-1<br>課綱:品德-1 | ■線上教學<br>錄製各種環境聲音，並在班級平台分享自己模仿的聲音效果。 |
| 第七週 | 參、音樂美樂地<br>二、一拍擊合 | 藝-E-A2 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演<br>奏的基本技巧。<br>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的 | 1.能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。<br>2.能認識附點八分音符、十六分音符節奏。<br>3.能認識速度的記號與感受樂曲之速度。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:戶外-1<br>法定:海洋-1 | □線上教學 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 關係。 | | | | |
| 第八週 | 壹、視覺萬花筒<br>一、點點滴滴 | 藝-E-B3 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。<br>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 1.能發現使用不同工具材料及技法，可以拼貼出不同變化點的視覺效果。<br>2.能和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第八週 | 貳、表演任我行<br>二、舞動身體樂韻律 | 藝-E-C3 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 | 1.能認識何謂舞蹈。<br>2.能認識舞蹈的種類。<br>3.能說出觀賞表演的禮儀注意事項。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:多元-1<br>課綱:閱讀-1 | □線上教學 |
| 第八週 | 參、音樂美樂地<br>二、一拍擊合 | 藝-E-B1 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 P-II-2 音樂與生活。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 1.能欣賞歌劇《天堂與地獄》中的〈序曲〉。<br>2.能培養對音樂賞析能力。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:人權-1<br>課綱:多元-1 | □線上教學 |
| 第九週 | 壹、視覺萬花筒<br>二、與你連線 | 藝-E-B3 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.能透過課本圖照，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶。<br>2.能經由課本的提問，想要探索線這個視覺元素。<br>3.能知道線是點移動的軌跡。<br>4.能認識線的視覺效果。<br>5.能認真欣賞藝術家作品中不同線條的表現。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:戶外-1 | □線上教學 |
| 第九週 | 貳、表演任我行<br>二、舞動身體樂韻律 | 藝-E-C3 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 | 1.能認識臺灣在地舞蹈的種類。<br>2.能說出臺灣在地舞蹈的表演特色。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:多元-1<br>課綱:閱讀-1 | ■線上教學<br>觀看 YouTube「不同文化的舞蹈風格」，並 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 在班級平台分享自己最喜歡的舞蹈類型及其特點。留言回應:「哪種舞蹈風格最吸引你？為什麼？」 |
| 第九週 | 參、音樂美樂地<br>二、一拍擊合 | 藝-E-A2 | 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。<br>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 1.能配合〈天堂與地獄〉〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。<br>2. 能依據音樂的特性設計適當的肢體節奏。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:人權-1<br>課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第十週 | 壹、視覺萬花筒<br>二、與你連線 | 藝-E-C3 | 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。<br>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.能欣賞線條變化之美。<br>2.能仔細觀察葉片，並利用簽字筆在紙上畫出葉脈速寫。<br>3.完成作品，共同欣賞。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>■檔案評量 | 課綱:多元-1 | □線上教學 |
| 第十週 | 貳、表演任我行<br>二、舞動身體樂韻律 | 藝-E-B1 | 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。<br>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 1.能認識自己的身體關節。<br>2.能夠舒展身體。<br>3.能用身體模仿不同的造型。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>■檔案評量 | 課綱:安全-1<br>課綱:科技-1 | □線上教學 |
| 第十週 | 參、音樂美樂地<br>三、美妙的樂音 | 藝-E-B3 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 P-II-2 音樂與生活。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 1.能感受不同音樂的情緒與情感。<br>2.能演唱歌曲〈恰利利恰利〉。<br>3.能說出對歌曲〈恰利利恰利〉的音樂感受，並舉例其他音樂感受，如：悲傷、快 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>■檔案評量 | 課綱:人權-1 | □線上教學 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 樂、平靜、清新、熱情等。<br>4. 能說出何謂反覆記號及其反覆的方式。 | | | |
| 第十一週 | 壹、視覺萬花筒<br>二、與你連線 | 藝-E-B1 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。<br>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.能從帕洛克大師的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的線與空間。<br>2.能利用彈珠與水彩完成作品並和同學分享。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:國際-1 | □線上教學 |
| 第十一週 | 貳、表演任我行<br>二、舞動身體樂韻律 | 藝-E-C2 | 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。<br>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1-II-7 能創作簡短的表演。<br>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 1.能認識自己的身體關節。<br>2.能夠舒展身體。<br>3.能用身體模仿不同的造型。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:安全-1<br>課綱:科技-1 | □線上教學 |
| 第十一週 | 參、音樂美樂地<br>三、美妙的樂音 | 藝-E-B3 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演<br>奏的基本技巧。<br>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 1.能以音樂來豐富我們生活與美感經驗。<br>2 .能以齊唱或獨唱方式演唱歌曲〈跟我走〉。<br>3 .能認識輪唱。<br>4 .完成二部輪唱。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第十二週 | 壹、視覺萬花筒<br>二、與你連線 | 藝-E-C3 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。<br>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 1.能用心欣賞藝術家的版畫作品。<br>2.能利用簡單的線條印製版畫，完成具有創意的賀年卡送人。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:生命-1 | □線上教學 |
| 第十二週 | 貳、表演任我行<br>二、舞動身體樂韻律 | 藝-E-B3 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 3-II-1 能樂於與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 1.能認識舞蹈中的「動作」元素。<br>2.培養身體的節奏感。<br>3.發揮團隊合作的精 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:安全-1<br>課綱:品德-1 | □線上教學 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 神。 | | | |
| 第十二週 | 參、音樂美樂地<br>三、美妙的樂音 | 藝-E-A2 | 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 1 .能複習說出三年級所學過的音樂行進方向，如：上行、下行、同音反覆。<br>2 .能認識級進、跳進。<br>3. 能指著音階圖，創作唱出簡易的級進、跳進。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第十三週 | 壹、視覺萬花筒<br>二、與你連線 | 藝-E-C3 | 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 1.能用心欣賞藝術家的版畫作品。<br>2.能利用簡單的線條印製版畫，完成具有創意的賀年卡送人。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:生命-1 | □線上教學 |
| 第十三週 | 貳、表演任我行<br>二、舞動身體樂韻律 | 藝-E-C2 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 1.能運用肢體，設計出有節奏的舞蹈動作。<br>2.能將單一動作組合成一段舞蹈。<br>3.能發揮團隊合作的精神。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:人權-1<br>課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第十三週 | 參、音樂美樂地<br>三、美妙的樂音 | 藝-E-C2 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.能以高音直笛吹奏第一線ㄇ一及下一間ㄖㄨㄟ。<br>2.能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈祈禱〉。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:生命-1<br>課綱:人權-1 | □線上教學 |
| 第十四週 | 壹、視覺萬花筒<br>三、面面俱到 | 藝-E-B3 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的 | 1.能透過課本圖照，喚起曾經看過的瀑布視覺記憶。<br>2.能經由課本的提問，想要探索與發現 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:戶外-1<br>課綱:生命-1 | □線上教學 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 品與藝術家。 | 關係。 | 面這個視覺元素。<br>3.能認識視覺藝術的基本元素—「面」。<br>4.能透過藝術家作品探討「面」的運用和創作。 | | | |
| 第十四週 | 貳、表演任我行<br>二、舞動身體樂韻律 | 藝-E-A3 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 1.能運用肢體，設計出有節奏的舞蹈動作。<br>2.能將單一動作組合成一段舞蹈。<br>3..能發揮團隊合作的精神。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:人權-1<br>課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第十四週 | 參、音樂美樂地<br>四、歡樂感恩的樂章 | 藝-E-B3 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如:獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 P-II-2 音樂與生活。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.能演唱歌曲〈 We Wish You a Merry Christmas〉。<br>2.能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。<br>3.能知道歌曲創作由來。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:國際-1<br>課綱:人權-1 | □線上教學 |
| 第十五週 | 壹、視覺萬花筒<br>三、面面俱到 | 藝-E-A1 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。<br>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 1.能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。<br>2.能體會藝術家創作的想法，不同於真實的自然景物。<br>3.能利用面的組合，完成具有創意的作品。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:生命-1<br>法定:性平-1 | □線上教學 |
| 第十五週 | 貳、表演任我行<br>三、我的夢想 | 藝-E-A3 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。<br>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。<br>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 1.能分享自己的夢想。<br>2.能發現職業的特徵，說出對各行各業的瞭解。<br>3.能透過訪問家中成員的工作內容或參訪職場環境，理解職業內容。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 法定:性平-1<br>課綱:生涯-1 | □線上教學 |
| 第十五週 | 參、音樂美樂地 | 藝-E-C3 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多 | 1.欣賞〈拉德茨基進行曲〉。 | □紙筆測驗及表單 | 課綱:國際-1 | □線上教學 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 四、歡樂感恩的樂章 | | 奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 P-II-2 音樂與生活。 | 元方式，回應聆聽的感受。<br>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 2.認識進行曲。<br>3.認識音樂家——老約翰・史特勞斯 | ■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:人權-1 | |
| 第十六週 | 壹、視覺萬花筒<br>三、面面俱到 | 藝-E-B3 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 1.能利用面的組合，完成具有創意的作品。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:生命-1<br>法定:性平-1 | □線上教學 |
| 第十六週 | 貳、表演任我行<br>三、我的夢想 | 藝-E-A1 | 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。<br>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 1.能以默劇方式表現某種職業的人物。<br>2.能說出對各行各業的瞭解。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:生涯-1 | □線上教學 |
| 第十六週 | 參、音樂美樂地<br>四、歡樂感恩的樂章 | 藝-E-B3 | 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 P-II-2 音樂與生活。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 1.能說出中、西方迎新年的方式。<br>2.能以合適的語調與情感演唱歌曲〈恭喜恭喜〉、〈新年好〉。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:國際-1 | □線上教學 |
| 第十七週 | 壹、視覺萬花筒<br>三、面面俱到 | 藝-E-A1 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 1.能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。<br>2.能有計劃性的依次拆開、重組作品。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:安全-1<br>法定:性平-1 | □線上教學 |
| 第十七週 | 貳、表演任我行<br>三、我的夢想 | 藝-E-A2 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 | 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。<br>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 1.發揮想像力，將物品轉換成道具。<br>2.善用道具，塑造擬真的角色形象。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:科技-1<br>課綱:生涯-1<br>課綱:人權-1 | □線上教學 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第十七週 | 參、音樂美樂地<br>四、歡樂感恩的樂章 | 藝-E-B3 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。<br>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 1.能說出過年期間不同的慶典儀式。<br>2.能欣賞不同樂器演奏的〈羅漢戲獅〉。<br>3.能說出東西方國家迎新年的節慶方式或音樂風格。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:國際-1 | □線上教學 |
| 第十八週 | 壹、視覺萬花筒<br>三、面面俱到 | 藝-E-B1 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。<br>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。<br>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 1.能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。<br>2.能有計劃性的依次拆開、重組作品。<br>3.能完成作品共同欣賞。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:安全-1<br>法定:性平-1 | □線上教學 |
| 第十八週 | 貳、表演任我行<br>三、我的夢想 | 藝-E-B1 | 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。<br>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。<br>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 1.發揮想像力，將物品轉換成道具。<br>2.善用道具，塑造擬真的角色形象。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:科技-1<br>課綱:生涯-1<br>課綱:人權-1 | □線上教學 |
| 第十八週 | 參、音樂美樂地/直笛吹奏練習<br>四、歡樂感恩的樂章 | 藝-E-C3 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 1.能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:國際-1 | □線上教學 |
| 第十九週 | 壹、視覺萬花筒<br>四、點、線、面的組合 | 藝-E-B3 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情 | 1.能知道納斯卡線的由來。<br>2.能透過課本納斯卡線的圖例，找到點、線、面的視覺元素。<br>3.能藉由觀察與探 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:戶外-1 | □線上教學 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 感。 | 索，找出生活中的點、線、面。<br>4.能透過欣賞藝術家的作品，探索藝術家如何運用點、線、面來創作。 | | | |
| 第十九週 | 貳、表演任我行<br>三、我的夢想 | 藝-E-C2 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。<br>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 | 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。<br>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.能深入瞭解不同工作場所的情形。<br>2.能做初步生涯發展規劃。<br>3.能學習建構戲劇畫面。<br>4.能做默劇表演。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:科技-1<br>課綱:品德-1<br>課綱:生涯-1 | □線上教學 |
| 第十九週 | 參、音樂美樂地<br>四、歡樂感恩的樂章 | 藝-E-A1 | 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 P-II-2 音樂與生活。 | 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。<br>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 1.能用直笛吹奏第一間的「ㄈㄚ」與下一線的「ㄉㄛ」。<br>2．能用直笛吹奏〈哦，蘇珊娜〉。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:人權-1<br>課綱:戶外-1 | □線上教學 |
| 第二十週 | 壹、視覺萬花筒<br>四、點、線、面的組合 | 藝-E-B1 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 1.能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。<br>2.能和同學分享自己的創作。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:安全-1 | □線上教學 |
| 第二十週 | 貳、表演任我行<br>三、我的夢想 | 藝-E-B3 | 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。<br>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 | 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。<br>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 1.能深入瞭解不同工作場所的情形。<br>2.能做初步生涯發展規劃。<br>3.能學習建構戲劇畫面。<br>4.能做默劇表演。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 課綱:科技-1<br>課綱:品德-1<br>課綱:生涯-1 | □線上教學 |
| 第二十週 | 肆、統整課程<br>藝遊點線面 | 藝-E-C3 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-II-7 能創作簡 | 1. 能說出生活中含有「點」、「線」、「面」的日常動作。<br>2. 能以肢體展現出 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>□檔案評量 | 法定:性平-1<br>課綱:品德-1<br>課綱:國際-1 | □線上教學 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 短的表演。 | 生活中「點」、「線」、「面」的日常動作。<br>3. 能專注欣賞同學表演並給予正面回饋。<br>4. 能認識芭蕾音樂〈中國之舞〉。<br>5. 能一邊跟著圖形譜，一邊欣賞芭蕾音樂〈中國之舞〉。<br>6. 能感受音樂中「點」與「線」的樂句。<br>7. 能認識音樂家柴科夫斯基。 | | | |
| 第二十一週 | 肆、統整課程<br>藝遊點線面 | 藝-E-B1 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 1. 能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。<br>2. 能說出作品的點線面在何處。<br>3. 能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪個，並說明為什麼。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>■檔案評量 | 課綱:生涯-1 | □線上教學 |
| 第二十一週 | 肆、統整課程<br>藝遊點線面 | 藝-E-B3 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1. 能說出芭蕾舞者的手部、腳部、頭部等動作，帶出的方位和肢體線條。<br>2. 能嘗試組合出芭蕾舞的靜態動作。<br>3. 能說出自己最欣賞的舞蹈動作是哪一個動作，並說明原因。<br>4. 能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。<br>5. 能說出作品的點線面在何處。<br>6. 能分享自己喜愛的舞蹈作品，並說明為什麼。 | □紙筆測驗及表單<br>■實作評量<br>■檔案評量 | 課綱:生涯-1<br>法定:性平-1 | □線上教學 |
| 第二十一 | 肆、統整課程 | 藝-E-C3 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術 | 1. 能以肢體展現樂句的「點」或「線」。 | □紙筆測驗及表單 | 法定:性平-1 | □線上教學 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 週 | 藝遊點線面 | | 奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 的元素和形式。<br>1-II-7 能創作簡短的表演。 | 2.能和同學分組合作完成表演。<br>3.能認識芭蕾舞劇《胡桃鉗》的故事。<br>4 .能欣賞芭蕾表演，聆聽音樂的點線面，與觀察舞者的點線面。<br>5.能認識芭蕾舞劇的重要元素，其中也包含音樂。<br>6.能認識創作芭蕾音樂的基本要求。<br>7.能認識芭蕾舞劇音樂作曲家：柴科夫斯基。 | ■實作評量<br>■檔案評量 | | |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。**(例：法定/課綱：議題-節數)。**

（一）法定議題：依每學年度核定函辦理。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

（三）請與附件參-2(e-2)「法律規定教育議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註 3：**六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。**

**註 4：評量方式撰寫**請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」**第五條**：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之**多元評量**方式：

一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。